

Anna Borgman POINT OF VIEW @ VLASAKcontemporary Oct. 31 to Dec. 19

Sie war ein Teenager, als sich die Welt veränderte. Plötzlich fiel im weit entfernten Berlin die Mauer, ein lange getrenntes Land wurde wieder vereint und auch ein Kontinent wuchs zusammen - und für viele wurde die ganze Welt eine andere. Das dachte auch Anna Borgman. Sie sagt selbst, der Mauerfall sei das erste politische Ereignis in ihrem Leben gewesen, was sie tief emotional berührte. Aber die Welt hat sich nicht wirklich verändert, dafür verändert Anna Borgman sie seit Jahren mit ihrer Kunst. Ob sie rote tote Äste wie windgepeitscht durch eine Landschaft zieht oder Kuben brutal durch ein leerstehendes Haus rammt, ob sie filigrane weiße Stäbe eine kristalline Raumstruktur und unkontrolliertes Geflecht bilden lässt, oder Würfel schwebend auf einem Dachboden kein Ganzes bilden - immer nimmt sie die Umgebung bewusst auf und verändert sie intensiv.

Die in Arhus geborene Künstlerin wusste schon sehr früh, dass sie einmal in Berlin leben wollte, weil die Geschichte in der Stadt so präsent ist und wegen dem Unfrisierten, der Rohheit, der Vielfalt und der Spontaneität, aber auch wegen der vielen Bäume, der vielen Brachen und Freiräume und der großen Raumhöhen, welche der Bildhauerin Freiheiten bieten. Natürlich strahlte in den 90er Jahren auch das vielfältige Kulturleben bis nach Dänemark aus. Die dänische Neugier auf Berlin war und ist enorm und sie ist stetig gestiegen. Es gibt seit fast hundert Jahren eine eigene dänische Kirche und seit jüngerer Zeit einen ausgeschilderten Fahrradweg von Kopenhagen nach Berlin. So reisen mehr und mehr Dänen nach Berlin zum Studieren und Arbeiten oder auch einfach schnell für ein tolles Easy-Jet-Weekend.

Dass Anna Borgman hier bleiben würde, in der Stadt mit Einwohnern aus 184 Nationen, hat sie aber selbst nicht gedacht. Ursprünglich wollte sie nur ein Austauschsemester in Berlin verbringen, "dass ich hier geblieben bin" sagt sie selbst "war nie so geplant" - jetzt lebt sie schon 8 Jahre in der Stadt an der Spree.

Für Jan Frontzek war es vor 20 Jahren unvorstellbar, dass der in Ost-Berlin aufgewachsene Kulturmanager und Galerist einmal eine Galerie in "West-Berlin" haben und die Arbeiten einer dänischen Künstlerin präsentieren würde - beides war für ihn hinter dem Eisernen Vorhang ebenso fremd, wie für die meisten Menschen der Mars, die Tiefsee oder der Nordpol.

Seine mit Robert Vlasak gegründete Galerie VLASAKcontemporary befindet sich momentan im verarmten Weddingener Abschnitt der berühmten Galeriemeile Brunnenstraße. Hier im 1976 radikal städtebaulich veränderten alten Berliner Arbeiterviertel ist die Galerie eine Art vollverglastes Schwalbennest - auf drei Seiten schließt die ehemalige innerdeutsche Grenze das Quartier ein.

Auf die massive Bebauung des sozialen Wohnungsbaus - zwischen Akan-Möbel und Baumarkt, zwischen Tankstelle und Amadeus-Hostel, wo die Stadtauben im Windkanal trainieren - bezieht sich Anna Borgmans aktuelle Arbeit. Wie immer realisiert sie ihre Arbeiten in einem ganz direkten Bezug zur gegebenen räumlichen Situationen, interessiert sich für die Typologie der Räume, untersucht und transformiert diese.

Für VLASAKcontemporary hat sie sich vom Kontrast der gleichsam im Galerieraum schwebenden Zwischenetage inspirieren lassen, einen hängenden Berg zu schaffen. Ein kopfstehendes Massiv der Natur in Korrespondenz zum massiven, fast bedrohlichen Baustil der umgebenden Gebäude.

VITA

1975

- geboren in Arhus

2001-2007

Kunsthochschule Berlin-Weißensee / Meisterschülerstudium, Fachbereich Bildhauerei / Hauptstudium, Fachbereich Architektur

1998-2001

Königliche Dänische Kunstakademie / Grundstudium Architektur

1995-1997

Aarhus Universität / Grundstudium Kunstgeschichte

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2009

- "Körperraum", kunstraum t27, Berlin
- "Was uns antreibt", Haus der Kunst, München
- Artweek Aabenraa, DK
- Banegården Kunst og Kultur, Aabenraa, DK

2008

- "Ostrale", 2. internationale Kunstaustellung, Dresden
- Internationales Kunstsymposium, Kleinbreitenbach, Thüringen
- "Kontakt" Kunstraumtoiletten27, Berlin
- "no admittance except on business" tmp.deluxe, Berlin
- "Bruchstücke" Mit Charlotte Boesen, Galerie in der Brotfabrik, Berlin

2007

- Anonyme Zeichner 7, Galerie Glue, Berlin
- "Architektonische Intervention", Berlin

2006

- Projekt Döttgebüll, Bildhauersymposium, Nordfriesland
- Bildhauersymposium Reinhartsdorf, Sächsische Schweiz

2005

- "Exilat", Berlin
- "Hoftheater", Weimar Universität

ERÖFFNUNG

30. Oktober 2009 um 20 Uhr

Ausstellung

31. Oktober - 19. Dezember 2009

VLASAKcontemporary

[Jan Frontzek - Kulturmanagement](#)

Brunnenstraße 68-II / Demminer Straße 32

13355 Berlin

Besichtigung 24h und nach Vereinbarung

Anna Borgman POINT OF VIEW @ VLASAKcontemporary Oct. 31 to Dec. 19

Hun var teenager, da verden ændrede sig. Pludselig faldt muren i det fjerne Berlin, et delt land blev genforenet og et kontinent voksede sammen. – For mange blev hele verden en anden. Det troede Anna Borgman også. Hun siger selv, at murens fald var den første politiske begivenhed, som gjorde følelsesmæssigt dybt indtryk. Men verden forandrede sig ikke grundlæggende. Derimod har Anna Borgman i løbet af de sidste par år ændret på den med sin kunst. Om hun trækker orange døde grene gennem landskabet, som var de piskede af vinden, eller om hun brutalt vædrer et tomt hus med store kuber. Om hun danner ukontrollerede fletværk og rumstrukturer af filigrane hvide pinde, eller om hun lader skæve kasser svæve på et loft – hun tager altid bevidst udgangspunkt i omgivelserne og ændrer dem intensivt.

Kunstneren fra Århus vidste allerede tidligt at hun ville til Berlin, fordi historien er så nærværende i byen. Det ufriserede, råheden, mangfoldigheden og spontaniteten. De mange træer, de brakliggende områder og den højloftede atmosfære giver alt sammen frihed for en billedhugger. Berlins rige kulturliv nåede naturligvis også i 90'erne helt til Danmark. Den danske nysgerrighed overfor Berlin var enorm og er stadig voksende. Den danske kirke i Berlin er næsten hundrede år gammel, og i den sidste tid er der kommet en markeret cykelrute fra Købehavn til Berlin. Flere og flere danskere resjer til Berlin for at studere eller arbejde, eller også bare for en chik lille Easy-Jet-Weekend.

At Anna Borgman ville blive i byen med indbyggere fra 184 lande havde hun ikke troet. Oprindeligt skulle hun bare på et udvekslingssemester "At jeg er blevet hængende" siger hun selv "var ikke planlagt" – nu har hun allerede boet otte år i byen ved floden Spree.

For Jan Frontzek, gallerist og kulturmanager som er opvokset i Østberlin, var det for tyve år siden utænkeligt, at han engang skulle have et galleri i "Vestberlin" og præsentere en dansk kunstners arbejde.

Begge steder bag jerntæppet var ligeså fremmed for ham, som Mars eller Nordpolen er for de fleste andre mennesker.

Galleriet VLASAKcontemporary som han har grundlagt sammen med Robert Vlasak ligger for tiden i den fattige Wedding-del af den berømte gallerigade Brunnenstrasse. I det gamle berliner arbejderkvarter, som blev radikalt byfornyset i 1976, ligger galleriet som en slags svalerede af glas. Mod tre verdenshjørner spærrer den tidligere indre tyske grænse kvarteret af.

Anna Borgmans aktuelle arbejde er opstået under påvirkning af det omgivende sociale boligbyggeri – mellem Akan-Møbler og byggemarked, mellem tankstation og Amadeus-Hostel hvor byduerne træner i højhusenes vindkanaler. Som altid skaber hun sit arbejde i direkte sammenhæng med den givne rumlige situation. Hun interesserer sig for rummets typologi, undersøger og transformerer det.

For VLASAKcontemporary har hun ladet sig inspirere af den svævende mellemetage i gallerirummet til at skabe et hængende bjerg. Et naturmassiv vendt på hovedet som korresponderer med den massive nærmest truende byggestil, der omgiver galleriet.

STUDIUM

2001-2007 Kunsthochschule Berlin-Weißensee

- Meisterschüler, Institut for Fri Kunst, Skulptur
- Diplom, Institut for Arkitektur

1998-2001 Kunstakademiets Arkitektskole

- Grundfag Arkitektur

1995-1997 Aarhus Universitet

- Grundfag Kunsthistorie

UDSTILLINGER

Udvalg

2009

- "Körperraum", kunstraum t27, Berlin
- "Was uns antreibt", Haus der Kunst, München
- Artweek Aabenraa
- Banegården Kunst og Kultur, Aabenraa
- VLASAKcontemporary, Berlin, www.vlasak-contemporary.de

2008

- "Ostrale" 2. Internationale Kunststudstilling, Dresden
- Internationalt Kunstsymposium, Kleinbreitenbach, Thüringen
- "Kontakt" Kunstraumtoiletten27, Berlin
- "no admittance except on business" tmp.deluxe, Berlin
- "Bruchstücke" Med Charlotte Boesen, Galerie in der Brotfabrik, Berlin

2007

- Anonyme Zeichner 7, Galerie Glue, Berlin
- "Arkitektonisk Installation", Berlin

2006

- Projekt Döttgebüll, Billedhuggersymposium, Nordfriesland
- Billedhuggersymposium Reinhartsdorf, Sächsische Schweiz

2005

- "Exilat", Berlin
- "Hoftheater", Weimar Universität
- Egon Eiermannpisen for projektet "Hoftheater"